

# FESTIVAL GOLLUT

Festival de cinema  
a Ribes de Freser

**14 - 23 juliol**  
*resseguint el tàlveg*



# Cinema Catalunya de Ribes de Freser

Carrer Major, 19  
17534 Ribes de Freser, Girona  
Tel. 644 04 55 12

[www.festivalgollut.com](http://www.festivalgollut.com)  
[@festival\\_gollut](https://twitter.com/festival_gollut)



## índex

04  
agenda

06  
secció oficial

13  
Aradre.  
Ruralitats en  
transició

17  
sessions  
especials

21  
programació  
familiar

24  
activitats  
paral·leles

El Festival Gollut arriba a la seva 10a edició que se celebrarà del 14 al 23 de juliol. Aquest any, encapçalat sota el subtítol "resseguint el tàlveg".

El tàlveg -en alemany "camí de vall- és aquella línia imaginària que agrupa i uneix el conjunt de punts més profunds d'una vall. *Resseguir el tàlveg* vol dir aquí revisar aquells punts imaginaris que construeixen una línia identitària d'un territori: la seva memòria, els seus imaginaris i ficcions.

Enguany, el festival posa èmfasi en aquell cinema que representa entorns rurals -o en processos de desruralització-, des d'un qüestionament dels relats més hegemònics.

Per fer-ho, el festival comptarà amb una **Secció Oficial**, que agrupa un conjunt de curtmetratges i llargmetratges de cineastes emergents que han sigut seleccionats en una convocatòria. Tanmateix, revisitem el cinema del passat en la secció **Aradre. Ruralitats en transició**, on establim un diàleg entre pel·lícules que aborden el tema de la ruralitat des de diferents enfocaments i contextos.

Altrament, proposem un conjunt de **Sessions especials**: una mirada al cinema domèstic fet a la vall, una sessió de cinema a la fresca així com una col·laboració amb la llibreria La Lluerna, que vehicula literatura i cinema per tal de reflexionar sobre el punt on ens trobem i avancem com a societat.

D'altra banda, el festival ret homenatge a l'obra d'Eugènia Balcells, una de les figures capdavanteres del cinema experimental català, a qui fem l'entrega al **Premi Gollut a la trajectòria**.

Així mateix, oferim una **Programació Familiar** de la mà amb la cooperativa Drac Màgic i un conjunt d'**Activitats paral·leles** que ens ajuda a pensar el cinema des de fora.

Des de l'associació dels Amics del Cinema de Ribes volem donar-vos una calorosa benvinguda i desitjar-vos un bon festival. Ens trobem celebrant-ne la 10a edició!

Jan Baeta (director del Festival).

**Divendres 14** - Inauguració**18:00 | SESSIÓ INAUGURAL  
Parlaments sessió Inauguració**  
*Cinema Catalunya* (Ribes de Freser)

Sessions especials-Premi Trajectòria:  
Eugènia Balcells  
**Boy Meets Girl** (*Noi coneix a noià*)  
Eugènia Balcells, 1978, 9,23', Catalunya, VO  
(Sense diàleg), 16 mm. *Cinema de Catalunya*  
(Ribes de Freser)

Sessions especials- Projectió Inaugural  
**Secaderos**  
Rocio Mesa, 2022, 98', Espanya, VE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

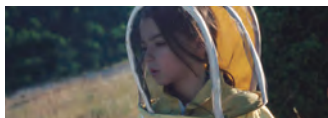
**Dissabte 15**

11:00| Activitats Paral·leles-Visita guiada  
**Els fortins de la vall de Ribes**  
Carles Puncernau, 120'. Punt d'inici: *Ermita de Sant Antoni* (Ribes de Freser)

17:00| Programació Familiar  
**Fritzi. Un conte revolucionari**  
Matthias Bruhn, Ralf Kukula, 2019, 90', Alemanya-Bèlgica-Luxemburg-República Txeca, VC.  
*Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

20:00| Activitats Paral·leles-Poesia  
Sonora  
**Saturn darrere nostre: el glaç, el got, el buit, l'acte vergé**  
Ginebra Raventós, 45'. *Ermita de Sant Antoni*  
(Ribes de Freser)

21:30| Sessions Especials-A la Fresca  
**20.000 Especies de abejas**  
Estibaliz Urresola Solaguren, 2023, 129', Espanya, VE. *Ermita de Sant Antoni* (Ribes de Freser)

**Diumenge 16**

17:00| Secció Oficial- Curtmetratges  
**Sessió 1: Ulises, Esta No Es Una Pelicula Sobre Cardenete, Ara Crema, Can Gardell.**

Félix Brixel, Paula Martínez, Núria Gascón, Silvia Subirós i Florencia Aliberti. 71'. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

19:00| Secció Oficial-Llargmetratges  
**Misión A Marte**  
Amet Vallmajor, 2022, 71', Espanya, VE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

**Dilluns 17**

17:30| Secció Oficial-Llargmetratges  
**El Rastro Firme**  
Fernando Gómez Luna, 2022, 75', Espanya, VE.  
*Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

20:00| Secció Oficial-Llargmetratges  
**Hafreiat**  
Àlex Sardà, 2022, 78', Espanya, VOSE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

**Dimarts 18**

17:30| Secció Oficial-Llargmetratges  
**La Ilusión De La Abundancia**  
Erika Gonzalez Ramirez i Matthieu Lietaert, 2022, 61', Colòmbia, VOSE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

20:00| Aradre. Ruralitats en transició  
**Trás-os-Montes** (*Darrere les muntanyes*)  
António Reis i Margarida Cordeiro, 1975, 108', Portugal, VOSE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

**Dimecres 19**

17:30| Aradre. Ruralitats en transició  
**Los espigadores y la espigadora**  
Agnès Varda, 2000, 82', França, VOSE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

20:00| Secció Oficial-Llargmetratges  
**Las Cautivas**  
Natalia Maysundo, 2022, 90', Perú, VE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

**Dijous 20**

17:30| Aradre. Ruralitats en transició  
**Biquefarre**  
Georges Rouquier, 1983, 90', França, VOSE.  
*Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

20:00| Secció Oficial-Llargmetratges  
**Tolyatti Adrift**  
Laura Sisteró, 2022, 70', Espanya, VOSE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

**Divendres 21**

17:00| Secció Oficial- Curtmetratges  
**Sessió 2: Los Espantos, Les Més Grans, El Día Que Volaron La Montaña**  
Jorge Castrillo, Nuria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano, Ulrika Andersson, Alba Bresolí. 67'.  
*Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

19:00| Aradre. Ruralitats en transició  
**El campo para el hombre**  
Helena Lumbereras i Maro Lisa, 1975, 50', Espanya, VE. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

21:30| Sessions Especials - Intimitat de la memòria: cine domèstic  
**Apunts de la Vall de Ribes**  
Josep Mas, Manel Tomàs, Pere Casanelles, 1975-76, 30', Catalunya, VC, súper-8. *Plaça del mercat* (Ribes de Freser)

**Dissabte 22.** Clausura

11:00| Activitats paral·leles-Taller per adults  
**Filmació amb LLUM/ Rayogramas i Flat print**  
Crater-Lab. *Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

18:00| Secció Oficial-Llargmetratges  
**La Ciutat A La Vora**  
Meritxell Collet Aparicio, 2023, 52', Catalunya, VC.  
*Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

19:30| Entrega de Premis  
**Acte de Clausura presentat per Front d'Alliberament del Doblatge (FAD)**  
Jordi Clos i Eva Ortega, *Cinema de Catalunya*  
(Ribes de Freser)

21:45| Activitats paral·leles-Performance musico-visual  
**Tambori Beat**  
Rafa Castanyer i Chus Portela, 60'. *Plaça del mercat* (Ribes de Freser)

**Diumenge 23**

12:00| Sessions Especials  
**Sessió doble: Estrecho Adventure i La Memoria Interior**  
Valeriano López, María Ruido, 40'. *La Lluerna Llibreria* (Ripoll)

**Fora del Festival  
Dissabte 8 de Juliol**

19:00| Aradre. Ruralitats en transició  
**Farrebique ou Les quatre saisons**  
(*Farrebique o Les quatre estacions*)  
1946, Georges Rouquier, 90', França, VOSE.  
*Cinema de Catalunya* (Ribes de Freser)

**Diumenge 9 de Juliol**

18:00| Programació Familiar: Sessió curtmetratges L'illa dels ocells  
**Zuza v zahradách (La Susi al Jardí), Odakint (Fet i amagar), Drôles d'oiseaux (L'illa dels ocells)**  
Lucie Sunková, Judit Orosz, Charlie Belin, 54'.  
*Cinema de Catalunya*.

# Secció oficial

La *Secció Oficial* del festival està formada per una selecció de llargmetratges i curtmetratges presentats a convocatòria. La col·lecció de films investiga sobre les diferents maneres que té el cinema d'incidir i conformar un territori. Una exploració al voltant de les formes contemporànies amb què el cinema representa la ruralitat.

\*Aquests films entren dins de competició i estan sotmesos a la votació d'espectadors/es per tal d'entregar el premi del públic.

## Llargmetratges

**Diumenge 16/19:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)

### Misión A Marte

Amat Vallmajor, 2022, 71', Espanya, VE.



En un país basc postapocalíptic, dos germans entren a prendre una missió a Mart. Un "road trip" futurista per un passat familiar.

Txomin, un arqueòleg basc a l'atur, rep l'encàrrec d'un peritatge a Mart. Amb el seu germà Gene al volant, parteixen d'Eibar (País Basc) en una aventura pel nord d'Espanya. La salut fràgil de Gene i la boira tòxica que apareix misteriosament, els fa desviar del camí i acudir a la germana Mila. El retrobament dels tres desperta vells retrets familiars, mentre la salut d'en Gene empitjora. Amb l'ajuda d'alguns fantasmes i del mateix Jesucrist, els germans decideixen acabar la seva missió i arribar a Mart.

\*Amb la presència de membres de l'equip.

**Dilluns 17/17:30h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)

### Rastro Firme

Fernando Gómez Luna, 2022, 75', Espanya, VE.



Mentre la càmera filma l'estampa present d'una hisenda de l'aristocràcia a Andalusia, una veterana pagesa narra l'obsessió pel linx Larus del terratinent Sr. Jerónimo, últim marquès d'Altarriva. La dona explica la incessant recerca del fugisser felí per la immensitat de la muntanya per tal de, segons el marquès, assegurar l'estabilitat de les seves terres. Una sèrie de manuscrits, fotografies i dibuixos infantils revelaran una altra realitat del latifundi i el territori del gran gat tacat.

\*Amb la presència de membres de l'equip

## Hafreiat

Àlex Sardá, 2022, 78', Espanya, VOSE.

Sota la calor del sol, en una missió arqueològica espanyola en el nord de Jordània, els treballadors locals excaven la terra durant hores llargues. Els salaris són pobres i els preus del dia a dia van augmentant. Abo Dya, un palestí jordà, vol donar una vida diferent a la seva família, però els seus antecedents penals obstaculitzen els seus esforços

## La Ilusión De La Abundancia

Erika Gonzalez Ramirez i Matthieu Lietaert, 2022, 61', Colòmbia, VOSE.

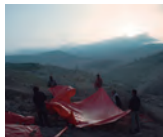
Bertha, Carolina i Màxima viuen en tres països diferents d'Amèrica Llatina, però comparteixen un objectiu comú: estan liderant la lluita actual contra els conquistadors moderns. Aquestes defensores ambientals s'enfronten a algunes de les empreses extractivistes més grans del món. "La Ilusión de la abundancia" no és només un documental sobre aquells que paguen un alt preu del suposat desenvolupament, és, sobretot, una història sobre la globalització de la resistència ambiental de tots els pobles del sud global.

## Las Cautivas

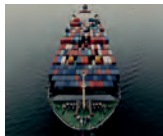
Natalia Maysundo, 2022, 90', Perú, VE.

Dimas i Isabel van viure a Arica (Perú) quan es van impulsar els nous límits fronterers del Perú i Xile, dividint la seva descendència entre ambdues nacions. Natàlia, la seva besneta, inicia un viatge a la recerca de la seva identitat, creuant els límits del record, la crònica familiar i els discursos oficials que donen forma a la història d'ambdós països.

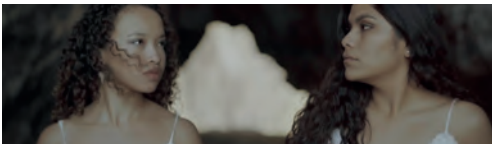
**Dilluns 17/20:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



**Dimarts 18/17:30h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



**Dimecres 19/20:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



## Tolyatti Adrift

Laura Sisteró, 2022, 70', Espanya, VOSE. Cinema de Catalunya

Tolyatti, vell símbol de l'orgull socialista, és avui el Detroit rus. En aquest entorn sense futur sorgeix el Boyevaya Klassika, un moviment que rescata els icònics Lada de la fàbrica de cotxes de la ciutat per transformar-los en un mitjà de rebel·lia i expressió de la desesperació de la joventut. Seguim a Slava, Misha i Lera durant l'any que han d'enfrontar-se a l'edat adulta en una ciutat mancada d'esperança. Laura Sisteró captura l'esperit d'una generació que derrapa sobre el gel amb els vells Lada convertits en cotxes de carreres. La potència estètica i sonora del film transmet el malestar dels joves de Tolyatti amb olor de gasolina.



**Dijous 20/20:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)

**Dissabte 22/18:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



## La Ciutat A La Vora

Meritxell Collel Aparicio, 2023, 52', Catalunya, VC.

Tocar la realitat a través d'una caminada. Caminant, podem apropar-nos a mons, descobrir l'altra ciutat, la que comunament anomenem "perifèria". Canviar la perspectiva històrica dels turons com punts de control i defensa, com fronteres de la ciutat, per revelar els límits entre la muntanya i la ciutat com a punt de connexió amb els orígens.

Un recorregut a peu pel litoral que limita la ciutat de Barcelona amb la serra de Collserola traça un mapa visual i sonor de la perifèria de la ciutat a través dels sons, les veus, els rostres, els treballs, els espais urbans i naturals de cada barri. Les vores compositen una simfonia d'espais i persones, orígens, vincles i maneres d'habitar la ciutat.

## Curtmetratges

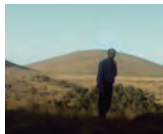
### Sessió 1 (71')

#### Ulises

Félix Brixel, 2022, 24', Galícia, VOSE.

Entre paisatges i silencis Félix Brixel ens endinsa en la intimitat de la relació entre dos germans, en un entorn inhòspit d'una zona de muntanya. Loto cuida del seu germà Ulises, que pateix d'un greu trastorn psicomotor. Un dia, abandona la casa familiar i decideix enterrar-se viu. El seu germà, desesperat, el troba i el convenç per tornar, però ja no sap que fer per protegir-lo.

**Diumenge 16/17:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



#### Esta No Es Una Película Sobre Cardenete

Paula Martínez, 2022, 24', Espanya, VE.

Entre la dècada dels vuitanta i els noranta, Espanya entra a la UE, cau el bloc soviètic i se celebren les olimpíades de Barcelona. De mentre, Fernando, Jaime i Juan Carlos, tres germans que viuen a l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), testimonien, a partir de filmacions domèstiques, el relat extraoficial del poble de Castella i la Manxa, Cardenete. Trenta anys més tard, la directora recupera aquest material i el posa en el seu context. El resultat és un fresc, divertit i transgressor retrat de l'època.

#### Ara Crema

Núria Gascón, 1', Catalunya, VC.

El sofà, el foc, la silueta. Una llar que desapareix a cendres. Després d'un confinament, mental i físic, de tretze anys en aquella casa, ha sigut necessari un altre per tal d'afrontar aquelles imatges.

Material fotogràfic familiar (90-00's) i videogràfic de l'arxiu personal filmat en 16 mm i MiniDv entre març i abril de 2019 durant la mudança i la crema del sofà. Muntat a la quarantena, abril de 2020.



## Can Gardell

Silvia Subirós i Florencia Aliberti, 2021, 22', Catalunya, VC.

Els Gardell porten diverses generacions dedicades a la vida de camp. Un canvi inesperat en les condicions contractuals de les terres on treballen obliga a Tomàs i Maria a transformar la seva granja en una casa rural. Ells esperen pacientment l'arribada d'algun hoste. Can Gardell és una proposta de ficció realitzada amb personatges reals. El retrat d'una forma de ruralitat que sembla no tenir cabuda en l'escenari modern.

*\*Amb la presència de les directors Núria Gascón i Paula Martínez.*

### Sessió 2 (67')

#### Los Espantos

Jorge Castrillo, 2022, 19', Espanya, VE.

"Diuem que Maria l'obscura va tirar la clau del reixat i mai més ningú la va tornar a veure... S'explica que aquella tempesta la va provocar ella amb el seu plor rabiós..."

Iznájar és un petit poble rural de Córdoba i aquest és un film antropològic, geogràfic, teològic, però per sobre de tot poètic, sobre aquest indret. Sobre el seu paisatge, les persones i l'entorn i les reminiscències místiques que supuren dels olivers, les pedres del que un dia va ser una casa o els pantans que un dia foren valls. Una bellíssima abstracció a base de superposicions, entre present i passat, imatges i sons, realitat i evocació.

**Divendres 21/17:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



## Les Més Grans

Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano, Ulrika Andersson, 2023, 20', Catalunya, VC.

Tres dones de tercera edat passegen diàriament al voltant del poble de Cabrianes (Bages). Les Més grans és un documental que reflexiona sobre el pas del temps i l'envelliment. Un retrat dels personatges i de l'entorn, on la natura, els animals, el vent i la pluja es converteixen en elements poètics que representen la vida i la mort.



## El Día Que Volaron La Montaña

Alba Bresolí, 2022, 28', Espanya, VE.

El 1959, en ple règim franquista, el poble d'Escó (Saragossa) va ser expropiat per la construcció d'un pantà. Tota la població va abandonar el poble menys la família Guallar, que es va negar a l'expropiació i a abandonar la seva llar i el seu bestiar. Avui, els germans Fèlix, Baltasar i Evaristo Guallar són els únics habitants. Però el seu món es torna a veure amenaçat quan comença a construir-se una autopista. Una aproximació a un univers rural, en trànsit de desaparició.



**Aradre.  
Ruralitats en  
transició**

El conjunt que compon la secció Aradre. Ruralitats en transició investiga sobre aquelles mirades que representen els reductes d'una vida rural que es veu afectada per l'imaginari del progrés i els processos de mecanització. El gest d'espigolar, l'espai del poble, el nucli familiar, la paraula espontània del testimoni, són alguns dels elements des d'on es construeixen els diferents relats, des de contextos diversos, que ens formulen la pregunta i el qüestionament sobre les formes de representació de la ruralitat en el cinema.

**Fora del festival**  
**Dissabte 8/19:00h**  
 Cinema Catalunya  
 (Ribes de Freser)



### **Farrebique ou Les quatre saisons** (Farrebique o Les quatre estacions)

Georges Rouquier, 1946, 90', França, VOSE.

Al llarg de 1944 i 1945, Georges Rouquier va conviure amb una família de camperols, parents familiars, a la granja Farrebique, situada al poble de Goutrens situat a Aveyron (França). La pel·lícula resultant d'aquesta estança és una anàlisi de la situació familiar, que vivia en un règim d'autarquia a la vigília del gran canvi accelerat que s'estava a punt de produir en el món rural, tot just després de la Segona Guerra Mundial.

Farrebique és una evocació de les quatre edats de la vida, desenvolupada a través del fil de les quatre estacions de l'any i teixida amb els petits esdeveniments de la vida quotidiana.

\*Pel·lícula en diàleg amb la pel·lícula Biquefarre del mateix director.

\*Amb la presència de Jan Baeta (director del festival).

**Dimarts 18/20:00h**  
 Cinema Catalunya  
 (Ribes de Freser)



### **Trás-os-Montes** (Darrere les muntanyes)

António Reis i Margarida Cordeiro, 1975, 108', Portugal, VOSE.

Entre arades neolítiques i Peugeot 504 es teixeix Trás-os-Montes, com una catifa bigarrada que uneix retalls de diferents èpoques.

Després de l'alliberació de Portugal de l'Estado Novo, la dictadura europea més llarga del segle XX, Maria Cordeiro i Antonio Reis realitzen la seva òpera prima a la regió de Trás-os-Montes. Situada al nord-est de Portugal,

la regió -on havia nascut la mateixa Maria Cordeiro- patia els efectes de l'emigració de la població adulta, habitada majoritàriament per nens i ancians, sota una crisi política i econòmica.

La pel·lícula, entre l'antropologia i la ficció, s'endinsa en un món rural on l'espai i el temps semblen difusos. On la realitat observada en el present s'entrecrua amb un temps que fluctua entre el passat mític i un futur incert.

### **Los espigadores y la espigadora**

Agnès Verda, 2000, 82', França, VOSE.

A partir de la cèlebre pintura "Les espigoleres" de Jean François Millet, la cineasta francesa Agnès Verda construeix i amplifica la metàfora d'espigolar, per compartir les reflexions que li sorgeixen durant el mateix rodatge, davant de diversos personatges amb qui es va trobant al llarg d'un viatge per França.

Amb una aproximació a la realitat que resulta atzarosa i meditada a la vegada, Verda revela -i es rebel·la amb- una mirada lúdica, però penetrant sobre una societat contemporània que fa del malbaratament material, i de la insolidaritat, la seva forma més estesa de vida.

### **Biquefarre**

Georges Rouquier, 1983, 90', França, VOSE. Cinema de Catalunya

George Rouquier retorna al poble Goutrens situat a Aveyron (França), trenta-set anys més tard de la realització del seu primer film Farrebique (1946). Ara es retroba amb la mateixa família amb qui havia conviscut i filmat anys abans, tot i que el nucli familiar s'ha trans-



**Dimecres 19/17:30h**  
 Cinema Catalunya  
 (Ribes de Freser)



**Dijous 20/17:30h**  
 Cinema Catalunya  
 (Ribes de Freser)



format. La pagesia ha d'adaptar-se a nous temps. Una reflexió sobre els canvis socials que produeix l'arribada de la nova tecnologia i la mecanització del treball de camp.

\*Pel·lícula en diàleg amb la pel·lícula *Farrebique* ou *Les quatre saisons* del mateix director.

**Divendres 21/19:00h**  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)

### **El campo para el hombre**

Helena Lumbreras i Maro Lisa, 1975, 50', Espanya, VE

"El capital vol mantenir la pagesia a l'oblit i en silenci, però la pagesia vol ser posseïdora del seu propi destí. Ella sap i parla". Amb aquesta afirmació s'obre *El campo para el hombre*: un viatge cinematogràfic emprès per la cineasta Helena Lumbreras i Mariano Lisa pel minifundi gal·lec i el latifundi andalús, entre l'any 1973 i el 1975. Realitzada en clandestinitat, la pel·lícula dibuixa una història, des d'abaix, de la situació camperola que es val de recursos variats: la sàtira de l'estètica documental franquista, la poesia oral popular, l'evocació de la reforma agrària de la Segona República, els testimonis d'intel·lectuals antifranquistes. Però, sobretot, de la imatge i de la paraula espontània de les dones i homes que treballen la terra.

Un film militant i heterogeni que obra pas al Col·lectiu de Cinema de Classe, un cine col·lectiu, que "es preocupava de la simpatia, l'empatia, la comunicació entre les persones que intervenien en el film, i que convidava a actuar a favor d'una societat justa i lliure" (Maro Lisa).

\*Presentació i co·loqui a càrrec de Maro Lisa (director) i Annalisa Mirizio (investigadora de cinema).



# Sessions especials



## Premi Trajectòria: Eugènia Balcells

L'obra d'Eugènia Balcells s'ha desenvolupat en diferents disciplines tals com la performance, el vídeo, el cinema o la instal·lació. Tanmateix, la seva trajectòria ha tingut lloc a cavall entre dues ciutats: Barcelona i Nova York. El Festival Gollut ret homenatge a una de les figures capdavanteres del cinema experimental i de l'art audiovisual. Una dona, artista i cineasta, que es va fer el seu lloc en un moment on el cinema era un terreny dominat per homes.

**Boy Meets Girl** (Noi coneix a noia)  
Eugènia Balcells, 1978, 9,23', Catalunya, VO  
(Sense diàleg), 16 mm.

Realitzat a partir de més de mil imatges procedents de la premsa, revistes, publicitat, etc., *Boy Meets Girl* és un film de 16 mm realitzat el 1978 on es plasma un dels temes recurrents de la seva obra: la crítica als models de representació estereotipats de la masculinitat i la feminitat, vinculada, sobretot, als mitjans de comunicació de l'època.

La imatge dividida en forma vertical per la meitat i l'estructura del film, segueix la dinàmica d'un joc: en la part esquerra la representació de la dona, a la part dreta la de l'home. Una màquina d'atzar que va determinant les diferents parelles, imitant el joc de les màquines escurabutxaques. Una reflexió sobre els mecanismes bàsics de significació del llenguatge visual i publicitari dirigit a les grans audiències.

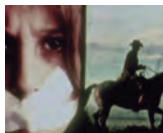
\*Amb la presència de la directora o vídeo-presentació.

## Projecció Inaugural

**Secaderos**  
Rocio Mesa, 2022, 98', Espanya, VE.

Un poble rural és el paradís d'una nena de ciutat i la gàbia d'una adolescent local. Dues històries paral·leles que transcorren entre els imponents assecadors de tabac, situats a la Vega de Granada, en perill de desaparició.

**Sessió Inaugural**  
Divendres 14/18:00h  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



**Sessió Inaugural**  
Divendres 14/18:00h  
Cinema Catalunya  
(Ribes de Freser)



Nieves és una adolescent atrapada en les obligacions familiars que vol veure món. Vera, encara una nena, passa les vacances amb els seus avis i descobreix en el temps detingut una criatura monstruosa del tabac.

Acompanyada de música de Los Planetas i El Niño de Elche, amb col·laboració de Soleá i Estrella Morente així com reggeaton de Los Boyz, Rocio Mesa mescla psicodèlia rural i realisme màgic en un potent relat iniciàtic vinculat a la terra.

## Cinema a la Fresca

**20.000 Especies de abejas**  
Estibaliz Urrisola Solaguren, 2023, 129', Espanya, VE.

Cocó, de vuit anys, no encaixa amb les expectatives del seu entorn i no entén per què tothom al seu voltant insisteix a anomenar-lx Aitor tot i que no es reconeix amb aquest nom ni amb la mirada dels altres. La seva mare, l'Ane (Patricia López Arnaiz), es troba en un període de profunda crisi professional i sentimental, aprofitarà les vacances per viatjar amb els seus tres fills a la casa familiar, on viu la seva mare i la seva tieta. Elles estan lligades a la cria d'abelles i la producció de mel. Allà passaran un estiu que transformarà les seves vides i les del seu entorn.

\*Presentació a càrrec d'Oan Tenes (activista Trans No-Binarie)  
\*Amb Col·laboració amb L'ermitana.

## Cinema domèstic: La intimitat de la memòria

**Apunts de la Vall de Ribes**  
Josep Mas, Manel Tomàs, Pere Casanelles, 1975-76, 30', Catalunya, VC, súper-8.

Al llarg de 1975 i 1976 Josep Mas, Manel Tomàs, Pere Casanelles van retratar el paisatge de la Vall de Ribes de Freser, la vida del poble i els seus voltants i tot un conjunt d'esdeveniments que van succeir en el territori: la construcció de la piscina municipal, l'aplec de Sant Antoni, l'avi-

Dissabte 15/21:30h  
Ermita de Sant Antoni  
(Ribes de Freser)



Divendres 21/21:30h  
Plaça del mercat  
(Ribes de Freser)



vament de la flama de la Sardana, entre d'altres. Aquestes filmacions, fetes des d'una mirada íntima i desinteressada, són avui un testimoni que configura l'espai de la memòria personal. Les imatges ens situen, des de la distància, en l'espai i el temps contemporanis. Revisiten allò que és absent, configurant una microhistòria més enllà del relat oficial i ens fan qüestionar la nostra situació present.

\*Amb la presència de Manel Tomàs (director de fotografia)

\*Aquesta sessió es vincula amb l'activitat paraIlela Tambori Beat.

## Polítiques migratòries

### Sessió doble (40')

#### Estrecho Adventure

Valeriano López, 1996, 6', Melilla, VO (Sense diàleg), 35 mm.

*Estrecho Adventure* pren com a objecte d'anàlisi la immigració procedent de les costes nord-africanes a partir del format visual del videojoc. Abdul, el personatge principal del videojoc ha de superar tota mena d'obstacles per passar la frontera, travessar l'estret i així endinsar-se a l'Europa somiada.

Diumenge 23/12:00h  
La Lluerna Llibreria  
(Ripoll)



#### La Memoria Interior

Maria Ruido, 2002, 34', Espanya, VE.

A través del relat de la història familiar de l'autora, la pel·lícula indaga en el record de la recent emigració des de l'estat espanyol a Europa. Reflexionant sobre els mecanismes de l'oblit i el record, la peça recupera la idea de la construcció de la memòria com un nexa i un diàleg, a la vegada que reflexiona sobre l'elaboració a partir de l'experiència personal enfront de la idea d'història i de memòria oficial.

La memòria interior subratlla també el protagonisme del cos com a territori de memòria i absència i com a agent polític: la política migratòria de l'estat espanyol dels anys seixanta i setanta, és també una forma de biopolítica i control sobre els treballadors, amb conseqüències profundament desestabilitzadores.

\*Amb la presència de Carme Brugarola (periodista i activista)

\*Col·laboració amb La Lluerna Llibreria dins del cicle "Cultivem antifeixisme: recordar per avançar".



# Programació familiar



## Amb col·laboració amb la cooperativa Drac Màgic, la Programació familiar agrupa un conjunt de sessions enfocades a un públic infantil i familiar.

\*L'Ajuntament de Ribes de Freser col·labora amb la programació familiar.

### **Fritzi: a revolutionary tale** *Fritzi. Un conte revolucionari*

Matthias Bruhn, Ralf Kukula, 2019, 90', Alemanya-Bèlgica-Luxemburg-República Txeca, VCSC. Producció Balance Film, TrickStudio Lutterbeck GmbH, Doghouse Films, Artémis, Distribució Pack Màgic.

Alemanya de l'Est, 1989. El mur que divideix el país en dues meitats és a punt de caure. La Fritzi cuida de l'Sputnik, el gosset de la seva millor amiga Sophie, mentre ella està de vacances amb la seva família a Hongria. Però, amb l'arribada de la tardor comença l'escola i la Sophie encara no ha tornat. La Fritzi i l'Sputnik inicien una aventura per trobar-la. Les seves passes els portaran a descobrir les manifestacions que es repeteixen a Leipzig i a entendre què està passant al seu país. Una pel·lícula emocionant, impregnada de l'atmosfera de l'època i històricament acurada, que retrata la caiguda del mur des de la mirada d'una nena de dotze anys.

\*Recomanada a partir de 8 anys.

\*El film, doblat al català, s'exhibeix també amb subtítols, per fomentar la lectura i fer-lo accessible a infants amb dificultats auditives.

### **L'illa dels ocells (54')**

Les històries que conformen el programa de curtsmetratges *L'illa dels ocells* són una invitació a conversar amb la natura des de la mirada curiosa de tres nenes que senten l'impuls de desafiar les seves pors per acostar-se a allò desconegut i aprendre. Per fer-ho, hauran de dur a terme una immersió en els entorns naturals que les envolten: una illa plena d'ocells, un jardí comunitari i un bosc.

Dissabte 15/17:00h  
Cinema de Catalunya  
(Ribes de Freser)



Fora del festival  
Diumenge 9/18:00h  
Cinema de Catalunya  
(Ribes de Freser)

**Zuza v zahradách** *La Susi* al Jardí  
Lucie Sunková (Basada en la novel·la de Jana Šrámková), 2022, 13', República Txeca, VC, Productora MAUR Film, SUPER Film, Distribució Pack Màgic.

La Susi, acompanyada del seu pare i la seva mare, va al jardí comunitari que tenen als afores de la ciutat. Un dia troba un gos negre i descobreix un jardí misteriós. Qui hi deu viure? A la Susi li fa una mica de por. Què s'ha de fer si tens por d'algú però trobes la seva clau enmig d'un camí?

### **Odakint** *Fet i amagar*

Judit Orosz, 2020, 9', Hongria, VCSC, Productora Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest, Distribució Pack Màgic.

Mentre un grup d'infants juguen a fet i amagar, una nena s'endinsa al jardí i va a parar a un lloc molt i molt llunyà.

### **Drôles d'oiseaux** *L'illa dels ocells*

Charlie Belin, 2022, 32', França, VCSC, Distribució Pack Màgic.

L'Eli té una imaginació desbordant, és molt curiosa i li encanten els ocells. Li agrada mirar-los i escoltar-los i els observa en tota mena de situacions. Al carrer, a l'escola... I fins i tot a la biblioteca, perquè li encanta llegir informació sobre ocells per saber-ne més.

\*Recomanada a partir de 6 anys.

\*El film, doblat al català, s'exhibeix també amb subtítols, per fomentar la lectura i fer-lo accessible a infants amb dificultats auditives.



# Activitats paral·leles

**Els fortins de la vall de Ribes.** Visita guiada amb Carles Puncernau (120')

Entre els anys 1944 i 1954, la vall de Ribes va ser literalment foradada pel règim franquista per construir-hi fortins que formaven part d'una línia de defensa del Pirineu. El pas del temps i la força de la natura va anar esborrant el rastre d'aquests testimonis de la postguerra, fins que el pacient treball de Carles Puncernau, un enginyer químic jubilat apassionat per la història, els ha rescatat de l'oblit. La visita es presenta com un deambular per les ruïnes de la memòria.



**Dissabte 15/11:00h**  
Punt d'inici: Ermita de Sant Antoni (Ribes de Freser)  
[Activitat gratuïta](#)

**Saturn darrere nostre: el glaç, el got, el buit, l'acte verge.** Poesia Sonora amb Ginebra Raventós. (45')

"Saturn darrere nostre: el glaç, el got, el buit, l'acte verge" és un poema sonor compost de veus col·lectives i anònimes que (des)dibuixen tot el que orbita al voltant de la idea de Saturn. Es tracta d'una recerca a través dels relats orals i la idea de mite d'origen. El resultat és una acció sonora que consta d'una única veu dient, narrant, recitant. En aquesta peça es barregen retalls d'astronomia, astrologia, mitologia i experiències humanes íntimes, traumàtiques o quotidianes. Aquestes veus ens expliquen històries i paisatges que s'alimenten i contradueixen i que ens interpel·len: què sabem del que no hem experimentat i que constantment se'ns afirma com a real des de la ciència, des de la societat, des de la història? És més palpable que els paisatges d'aquest mite d'origen?

**Dissabte 15/20:00h**  
Ermita de Sant Antoni (Ribes de Freser)  
[Activitat gratuïta](#)



El motor d'aquest poema és una exploradora o refugiada que avança alhora en dues direccions que la portaran a retrobar-se en un mateix punt: camina cap a l'abisme de la psique humana i fuig a la immensitat del planeta de Saturn, de l'univers. La fascinació de la geografia d'aquest planeta i la bellesa dels seus anells marca el ritme. Si els contemples suficient estona, es fonen amb la comprensió d'allò amb què cohabituen: l'atrocitat violenta d'impactes de tots els trossos que els conformen, cossos esmicolant-se entre ells, trencats, preciosos.

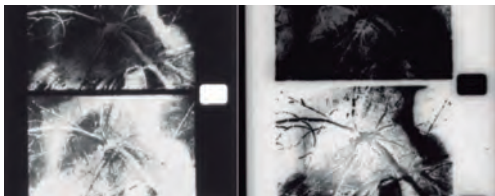
### Filmació amb LLUM/ Rayogramas i Flat print.

Taller per adults amb Crater-Lab (180')

Taller d'iniciació i experimentació fílmica en 16 mm, per a la creació i manipulació d'imatges sense càmera, a través de l'ús de la llum. Ens iniciarem amb la tècnica de "rayogramas" per crear imatges abstractes utilitzant lots per a exposar la nostra pel·lícula. Explorarem amb la còpia artesanal, l'alteració i manipulació d'imatges amb la tècnica "flat print" (o impressió plana). Durant el procés revelarem les nostres pròpies pel·lícules en un laboratori improvisat. Un joc amb l'alquímia del cinema i la imatge en moviment.

Crater-Lab és un laboratori de cine analògic, artesanal, autogestionat i col·lectiu. Els objectius se centren en la creació d'un espai actiu, comunicatiu i plural de producció, formació i difusió de projectes cinematogràfics en formats analògics en diàleg amb altres disciplines, formats i noves tecnologies. Des de la seva fundació Crater-Lab ha contribuït a l'intercanvi de coneixement,

**Dissabte 22/11:00h**  
Cinema de Catalunya  
(Ribes de Freser)  
Activitat gratuïta  
(Places limitades)



tant a escala local com amb professionals, realitzadors, comissaris i artistes líders del sector especialitzat en cinema experimental i analògic de tot el món.

\*L'Ajuntament de Ribes de Freser col·labora amb l'activitat.

### Incursions al cinema domèstic

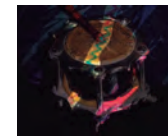
**Tamborí beat.** Performance musico-visual amb Chus Portela, Ignacio Valbuena i Rafa Castañer. (60')

Un diminut tambor, amb la corresponent broqueta que s'utilitza a la cobla i a la sardana, ens serveix d'excusa per jugar a mesclar i celebrar una música present al Pirineu. Junt amb el beat i la música electrònica. Un joc d'improvvisació musical a càrrec de la A minúscula (Chus Portela) amb aportacions d'Ignacio Valbuena, que serà acompanyat per la projecció de cinema domèstic de Ribes de Freser, pensat per ser intervingut, dibuixat i afectat pel públic mentre aquest escolta, mira i balla.

Els ambients recollits dels metratges que vam fer ús per donar forma a la peça de presentació del festival, se sumaran a una col·lecció de melodies pròpies i reconeixibles amb altres d'origen desconegut o llunyà, per a donar forma a llocs inventats i portes d'entrada i sortida que no veurem mai més.

\*Aquesta sessió es vincula amb la projecció Apunts de la Vall de Ribes.

**Dissabte 22/21:45h**  
Plaça del mercat  
Activitat gratuïta



19 **20.000**  
**Especies de**  
**abejas**  
Sessions  
especials

19 **Apunts de la**  
**Vall de Ribes**  
Sessions  
especials

10 **Ara Crema**  
Secció oficial

15 **Biquefarre**  
Aradre. Ruralitats  
en transició

18 **Boy Meets Girl**  
Sessions  
especials

11 **Can Gardell**  
Secció oficial

23 **Dròles**  
**d'oiseaux L'illa**  
**dels ocells**  
Programació  
familiar

16 **El campo**  
**para el hombre**  
Aradre. Ruralitats  
en transició

12 **El Día Que**  
**Volaron La**  
**Montaña**  
Secció oficial

5 **El Rastro**  
**Firme**  
Secció oficial

25 **Els fortins de la**  
**vall de Ribes**  
Activitats  
paraleles

10 **Esta No Es Una**  
**Película Sobre**  
**Cardenete**  
Secció oficial

20 **Estrecho**  
**Adventure**  
Sessions  
especials

14 **Farrebique**  
**ou Les quatre**  
**saisons**  
Aradre. Ruralitats  
en transició

26 **Filmació**  
**amb LLUM/**  
**Rayogramas i**  
**Flat print**  
Activitats  
paraleles

22 **Fritzi. Un conte**  
**revolucionari**  
Programació  
familiar

8 **Hafreiat**  
Secció oficial

9 **La Ciutat**  
**A La Vora**  
Secció oficial

8 **La Ilusión De**  
**La Abundancia**  
Secció oficial

20 **La Memoria**  
**Interior**  
Secció oficial

8 **Las Cautivas**  
Secció oficial

12 **Les Más Grans**  
Secció oficial

11 **Los Espantos**  
Secció oficial

15 **Los**  
**espigadores y**  
**la espigadora**  
Aradre. Ruralitats  
en transició

22 **L'illa dels ocells**  
Programació  
familiar

7 **Misión A**  
**Marte**  
Secció oficial

23 **Odakint Fet**  
**i amagar**  
Programació  
familiar

7 **Rastro firme**  
Secció oficial

25 **Saturn**  
**darrere nostre:**  
**el glaç, el got,**  
**el buit, l'acte**  
**verge**  
Activitats  
paraleles

18 **Secaderos**  
Sessions  
especials

27 **Tamborí Beat**  
Activitats  
paraleles

9 **Tolyatti Adrift**  
Secció oficial

14 **Trás-os-**  
**Montes**  
Aradre. Ruralitats  
en transició

10 **Ulises**  
Secció oficial

23 **Zuza v**  
**zahradách La**  
**Susi al Jardí**  
Programació  
familiar

## Equip

### President

Sergi Díaz

### Director Artístic

Jan Baeta

### Coordinadors de Producció

Sergi Díaz  
Núria Ribera  
Montserrat Batallé  
Jaume Palmés.

### Dissenyadors gràfics i imatge

Oscar Sanz  
Jordi Salvany

### Programació

Jan Baeta

### Traducció de textos

Marta Giralt

### Tècnic Audiovisual

Joan Miquel Puig  
Sergi Díaz

### Coordinadora de Comunicació i disseny web

Núria Roqué

### Coordinadora d'atenció a

Persones convidades i voluntaris  
Marta Bayó

### Tresoreria

Montserrat Batallé

### Video Promocional

Rafa Castañer  
Chus Portela  
Ignacio Valbuena

### Audiovisual

Lluís Bullón

## Jurat

### Llargmetratges

Annalisa Mirizio  
Daniel Pitarch  
Blanca Alvarez

### Curtmetratges

Anna Solà  
Mariano Lisa  
Carlos Benpar

### Premi Jove

\* Conformat per un membre de la junta

### Premi Miquel Porter i Moix

\* Conformat per dos membres de la FCC i un de la junta del Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes

## Comitè de Preselecció

### Curtmetratges

Rita Sala  
Lluís Bullón  
Maria Besora  
Ainara Revuelta  
Marta Bayó  
Enrique Ruiz

### Llargmetratges

James Doorly  
Laia Garcia  
Berta Vallés  
Mariam Tejer  
Marta Sellart  
Laura Juanos  
Alex Bellido  
Ximena Vilchis

## Entrades

**Entrada individual:** 4,5 €

**Entrada individual reduïda:** 3€

**Entrada de Dia:** 8€

**Entrada de Dia reduïda:** 6€

**Abonament Festival:** 30 € (Entrada vàlida per totes les sessions dins de la setmana del Festival)

**Abonament Festival soccis:** 25€ (Entrada vàlida per totes les sessions dins de la setmana del Festival)

**\*Entrades amb tarifa Reduïda Vàlida per a:** socis, estudiants, aturats; jubilats; persones amb discapacitat legalment reconeguda; títol de família nombrosa o monoparental i Carnet Jove

**\*Les entrades de dia i els abonaments del festival només seran vàlids per les sessions dins del festival (del 14 al 23 de juliol)**

**\*Totes les entrades, tant de projeccions com de tallers, disponibles a taquilla o a la web: <https://festivalgollut.com/>**

## Organitzat



## Finançat



## Col·laboradors



## Associats





